

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета искусств**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПРИКЛАДНОЙ ПРОЕКТ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.02 «Вокальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Эстрадно-джазовое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства,  
Народная артистка РФ, профессор

Долина Лариса Александровна

*Исполнитель:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства

Гумникова Алена Игоревна

---

СОГЛАСОВАНО:  
УМС факультета  
Председатель УМС

---

## Оглавление

1.	Перечень компетенций .....	4
2.	Планируемые результаты обучения .....Ошибка! Закладка не определена.	
3.	Показатели оценивания планируемых результатов обучения .....	4
4.	Оценочные средства .....	15
5.	Балльно - рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения для проведения Итогового рейтинга и выставления итоговой оценки	16

# 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>ПК-4</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования
-------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Выполнение научных исследований в области музыкального искусства	ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.1 Ставит проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности ПК-4.2 Отбирает необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы ПК-4.3 Решает в пространстве осуществляемого исследования поставленную проблему, критически оценивает успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области	Знать: – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; Уметь: – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; Владеть: – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска
------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>научной литературы по избранной для исследования теме;</p> <p>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</p> <p>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства</p>
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
<b>ПК-4</b>	ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследователь	ПК-4.1 Ставит проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности ПК-4.2 Отбирает необходимые для осуществления	Знать: — актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; — деф	Тема 1. Содержание понятия «научное исследование»	III	1	Входной контроль (контрольная работа и экспресс-опрос)	Комплексная проверка знаний студентов, необходимых для освоения дисциплины.	Готовность к освоению дисциплины	Таблица 4
				Тема 2. Понятие: «научный текст».		2	Проверка СРС на каждом занятии	Проверка выполненных частей проекта	Полнота, системность, прочность знаний,	Таблица 7
				Тема 3. Значение методологии в деле практического преобразования научного знания.		3-4				

	ской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	я научно- исследователь ской работы аналитические методы ПК-4.3 Решает в пространстве осуществляем ого исследования поставленную проблему, критически оценивает успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области	ини ции осн овн ых муз ык ове дче ски х тер ми нов ; Уметь: — пользо ваться основн ыми метода ми	Тема 4. Основная функция метода в музыкальной науке.		5-6					
				Тема 5. Различные виды научных текстов		7-8					
				Тема 6. Стиль научного исследования		9	Межсессионный (рубежный) контроль	Проверка разделов проекта	Способен планировать собственную научно- исследовательску ю работу, отбирать и систематизирова ть информацию, необходимую для подготовки письменной реферативной работы.	Таблица 5	
						10	Проверка СРС на каждом занятии	Проверка выполненны х частей проекта	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их	Таблица 7	

			анализ а музыка льной композиции; — определять стратегии ю музыка ков дчес кого исследования ; — планировать исследовательскую работу; — обосновывать ограничен	Тема 7. Жанровые различия научных текстов в зависимости от целеустановки и назначения.	11-12				практическому применению	
				Тема 8. Общая методология работы над научным исследованием.	13					
				Тема 9. Методика работы над научным исследованием в виде статьи.	14-15					
				Тема 10. Логика письменного научного текста	16					
				17	Итоговый рейтинг					



			ия в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самос тоятел ьно состав лять библи ограф ию иссле дован ия; Владеть: – профессионал ьной терминологик ой;						посвященных темам изучаемой дисциплины	
				Тема 11. Логика устного научного текста.	IV	1-2	Проверка СРС на каждом занятии	Проверка выполненны х частей проекта	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому применению	Таблица 7
				Тема 12. Общее и особенное в научных текстах		3				
				Тема 13. Основные источники научной информации.		4-5				
				Тема 14. Научный аппарат работы		6				
				Тема 15. Правила и научная этика цитирования.		7				
				Тема 16. Условия использования образной лексики и		8				

			<p>– методами музыковедческого анализа;</p> <p>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</p> <p>– основами корректного</p>	экспрессивных конструкций.		9	Межсессионный (рубежный) контроль	Проверка разделов проекта	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для подготовки письменной реферативной работы.	Таблица 5
				Тема 17. Сленг и жаргон в научном исследовании		10	Проверка СРС на каждом занятии	Проверка выполненных частей проекта	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их практическому применению	Таблица 7
				Тема 18. Развитие способностей исследователя		11				
				Тема 19. Понятие: «герменевтика».		12				
				Тема 20. Понятие: «текстология»		13				

			перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;				Итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях, посвященных темам изучаемой дисциплины	
			— информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	Сессия			Промежуточная аттестация (экзамен)	Представление к проверке выполненного в рамках освоения дисциплины прикладного проекта	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для подготовки письменной реферативной работы	Таблица 6

## 2.1. Критерии оценивания для «входного контроля» III семестра студентов очной и заочной формы обучения

Таблица 4

Входной контроль на первом занятии

УРОВНИ	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	БАЛЛ
Относительно высокий	Магистр обладает аналитическим мышлением, способен логично излагать мысли, сравнивать, обобщать, выделять главное и второстепенное, имеет относительно высокий уровень общетеоретической подготовки, широкий кругозор.	1
Средний	Магистр имеет некоторые ограничения в русле аналитического мышления, способности логично излагать мысли, сравнивать, обобщать, выделять главное и второстепенное, имеет средний уровень общетеоретической подготовки и соответствующий кругозор.	0,5
Относительно низкий	Магистр испытывает большие трудности в аналитической работе, построении логики изложения, имеет относительно низкую общетеоретическую подготовку. Не обладает необходимым кругозором.	0

## 2.2. Критерии оценки для рубежного контроля студентов очной формы обучения

Таблица 5

	БАЛЛЫ
1. Знает процессы, происходящие в науке и искусстве	0-1
2. Умеет анализировать и давать аргументированную оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов;	0-1
3. Владеет навыком формулировки цели проекта, методами и средствами его реализации.	0-1
4. Знает основные методы научного исследования	0-1
5. Знает последовательность проведения научного исследования	0-1
6. Знает правила оформления результатов выполненного проекта	0-1
7. Умеет ставить задачу научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности	0-1
8. Умеет отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы	0-1

9. Умеет решать в пространстве осуществляемого исследования поставленную проблему, критически оценивает успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области	0-1
10. Владеет навыками использования методов по сбору, анализу и систематизации фактического материала в процессе научного исследования в том числе с использованием современных средств коммуникации	0-1

### 2.3. Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 6

	БАЛЛЫ
1. Знает процессы, происходящие в науке и искусстве	0-1
2. Умеет анализировать и давать аргументированную оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов;	0-1
3. Владеет навыком формулировки цели проекта, методами и средствами его реализации.	0-1
4. Знает основные методы научного исследования	0-1
5. Знает последовательность проведения научного исследования	0-1
6. Знает правила оформления результатов выполненного проекта	0-1
7. Умеет ставить задачу научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности	0-1
8. Умеет отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы	0-1
9. Умеет решать в пространстве осуществляемого исследования поставленную проблему, критически оценивает успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области	0-1
10. Владеет навыками использования методов по сбору, анализу и систематизации фактического материала в процессе научного исследования в том числе с использованием современных средств коммуникации	0-1

### **3. Оценочные средства**

#### **3.1. Задания для первого «Входного» контроля студентов очной и заочной форм обучения**

1. Какую научную литературу читали?
2. Какие периодические научные издания знаете?
3. Чем отличается изложение научного текста от обычного литературного?
4. Какими видами научной работы приходилось заниматься: написание доклада, эссе, статьи, реферата, выступление на конференциях, «круглых столах» и др.
5. Что общего между научным и музыкальным творчеством?
6. Чем отличается научное и музыкальное творчество?
7. Нужна ли наука музыкальному искусству?
8. Чем привлекают отрасли научного знания «Педагогика музыкального образования», «Педагогика музыкального исполнительства», «Педагогика музыкального творчества»?
9. Чем привлекает отрасль научного знания «Музыковедение»?
10. Чем привлекает отрасль научного знания «Культурология»?

### **3.2. Задания для проведения «Рубежного контроля» студентов очной формы обучения**

Семестр III

Предоставить к проверке выполненную часть прикладного проекта

Семестр IV

Предоставить к проверке выполненную часть прикладного проекта

### **3.3. Задания для проведения «Входного контроля» IV и V семестров студентов заочной формы обучения**

Семестр III

Предоставить к проверке выполненную часть прикладного проекта

Семестр IV

Предоставить к проверке выполненную часть прикладного проекта

Семестр V

Предоставить к проверке выполненную часть прикладного проекта

### **4.4 Задания для проведения промежуточной аттестации (очное и заочное отделения)**

Предоставить к проверке прикладной проект, выполненный в соответствии с требованиями рабочей учебной программы дисциплины.



ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
(ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Основоположником метода проектов в обучении был	а) К. Д. Ушинский; б) <b>Дж. Дьюи</b> ; в) Дж. Джонсон; г) Коллингс.
		Выбор темы исследования определяется...	а) <b>актуальностью</b> б) целью в) задачей г) идеей
2		Какое из приведённых определений проекта верно:	<b>а) Проект — уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение определенного результата/цели, создание определённого, уникального продукта или услуги при заданных ограничениях по ресурсам и срокам;</b> б) Проект — совокупность заранее запланированных действий для достижения какой-либо цели; в) Проект — процесс создания реально возможных объектов будущего или процесс создания реально возможных вариантов продуктов будущего; г) Проект — совокупность взаимосвязанных мероприятий или задач, направленных на создание определённого продукта или услуги для потребителей
3		Предмет исследования- это:	<b>а) особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности, которые, не выходя за рамки исследуемого объекта, будут исследованы в работе;</b> б) то, что в самом общем виде

			должно быть получено в конечном итоге работы в) то, что будет взято учащимся для изучения и исследования г) научное предположение, допущение, истинное значение которого неопределенно. Формулируя гипотезу, исследователь строит предположение о том, каким образом намеревается достичь поставленной цели.
4		Методологическая основа исследования не включает:	а) идеи; <b>б) взгляды;</b> в) теории; г) методики.
5		Гносеология- это:	<b>а) учение о познании;</b> б) учение о бытии; в) учение о душе; г) учение о боге.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

#### 4. Балльно - рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения для проведения Итогового рейтинга и выставления итоговой оценки

Таблица 7

Рубежный контроль	0 - 10
Посещение занятий – 1 балла (одно занятие)	0 - 17
Текущий контроль (проверка СРС) - 1 балл (одно занятие)	0 - 17
Участие в мастер-классах, семинарах, форумах, конкурсах	0 - 26
<b>Итого в течение семестра:</b>	<b>0 - 70</b>
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается	
<b>Количество баллов на экзамене:</b>	<b>0 - 30</b>
<b>Количество баллов за семестр и экзамен (итоговая оценка):</b>	<b>40 - 100</b>

<b>Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии</b>	<b>балл</b>
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью	1
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы частично	0,5
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	0

<b>Шкала оценок экзамена</b>	
«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
«удовлетворительно»	55 - 69
«хорошо»	70 - 84
«отлично»	85 - 100
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с "Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов"</p>	

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство»  
профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Авторы:

Сидорова М.Б., кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ,  
доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Гумникова А.И.

